Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально – личностному направлению развития воспитанников №30 «Веселинка»

**«Значение логоритмики в развитии речи детей»**

*Консультация для воспитателей*

Составитель:

Кусова Н.Ю., воспитатель

2017

Люди давно заметили, что **движение** имеет целебный эффект. Устал – пройдись по парку! Подводят нервы – побегай! Нет сил – сделай зарядку! А если движение сопровождается речью или пением – эффект будет усилен во много раз. Движение лежит в основе жизни человека. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка.

Каждое движение совершается в определенном ритме. Задача взрослых - помочь детям овладеть речью. Само восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений: ритм оказывает влияние на становление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе и артикуляционных рече-двигательных.

В дошкольной системе обучения и воспитания детей развитие ритмических способностей осуществляется на музыкальных занятиях, а моторных качеств  - на занятиях по физической культуре. Решение этих задач на протяжении всего дошкольного детства способствует психомоторному развитию детей, что благоприятно сказывается на успешности обучения в школе.

Для этого необходимо уделять внимание логоритмическим упражнениям. Благодаря им ребёнок пополняет словарный запас, учится правильно произносить звуки, выбирать интонацию и формировать предложения.

 Итак, что такое логоритмика, какие упражнения она в себя включает, каково ее возрастное предназначение. Эта методика становится популярной, так как многим детям она помогает быстро освоить речь. Чтобы у ребёнка не было проблем с речью, педагоги применяют разные методики. Одна из них – логоритмика. Благодаря ей дети пополняют словарный запас, разрабатывают как мелкую моторику, так и крупную, учатся правильному произношению и многому другому. На самом деле эта методика называется "логопедическая ритмика". Педагоги занимаются ею с детьми, чтобы исправить речь с помощью движений и звукового сопровождения. Эти упражнения очень полезны для детей. Они развивают дыхание, речь, слух, моторику, творческие способности. Очень нужна логоритмика для детей 5-6 лет. Упражнения предназначены для того, чтобы ребёнок быстрее справился с речевыми трудностями. В этом возрасте детей готовят к школе, потому им необходимо говорить правильно и чётко, так как от речевых навыков зависит в том числе и успеваемость.

 **Цель** логоритмических упражнений для дошкольников - это преодолеть проблемы речевого развития, необходимо проводить ритмические занятия. Для каждого упражнения педагоги ставят определённую цель. Дети учатся разговаривать, совершенствуют свою речь, укрепляют мышечный аппарат, формируют правильную осанку, развивают дыхание и многое другое. Благодаря ритмическим упражнениям ребёнок начинает чувствовать темп музыки, двигаться в такт, петь и т. д. Логоритмические занятия нужны не только для развития речи. Благодаря им можно успокоить слишком активного ребёнка или подбодрить спокойного. С помощью логоритмики дети учатся перевоплощаться и входить в образ театрального героя.

 **Актуальность.** На сегодняшний день эта методика очень востребована. Упражнения можно выполнять не только в коллективе, но и дома. Взрослые помогают детям развиваться в соответствии с возрастом. Для каждого ребёнка очень полезны логоритмические занятия. Они всесторонне развивают детей и совершенствуют их речь. Логоритмика учит детей досконально овладевать двигательными навыками, ориентироваться в пространстве. Чем старше ребёнок, тем больше он понимает смысл занятий, и может проявлять себя творчески. Регулярные логоритмические занятия помогают оздоровиться. Лучше работает сердечно-сосудистая система, дыхательная, двигательная, познавательная и др. Благодаря таким занятиям у детей поднимается настроение на целый день.

**Что включает в себя логоритмика?**

Как говорилось ранее, музыкальные и двигательные упражнения необходимы каждому ребёнку.

* Логоритмика включает: Ходьбу вперёд, назад, влево или вправо. Благодаря таким упражнениям ребёнок учится ориентироваться в пространстве.
* Дыхание, голос, артикуляцию, интонацию. Это помогает детям правильно говорить, подбирать слова, чувствовать такт.
* Регулирование мышечного тонуса и внимания. Речевые упражнения как с музыкальным сопровождением, так и без него.
* Развитие мелкой и крупной моторики.
* Развитие музыкального такта.

Принцип всех логоритмических упражнений заключается в использовании ритимики и музыки. Поэтому есть вероятность разнообразить движения. Соответственно, детям не надоедают логоритмические упражнения, ведь каждый ребёнок готов прыгать и бегать хоть целый день. Иногда малышам предлагаются сложные задания. Особенно тяжела логоритмика для детей 5-6 лет. Упражнения им организуются с музыкальным сопровождением, движением и словами. Не каждый ребёнок легко обучится этому. Занятия всегда начинаются с ходьбы или марширования. Благодаря этому координация рук и ног чёткая. Именно с ходьбы дети учатся управлять своим телом и становятся более устойчивыми.

Многие дети не умеют сконцентрироваться на одном. Они невнимательные, забывчивые, память неустойчивая, петь под музыку не могут, так как нет соответствующего слуха. Для таких малышей необходимы логоритмические упражнения, где требуются внимание, память и слух. Для развития музыкального чувства детям сначала предлагаются задания с медленным ритмом. Малыши должны почувствовать в музыке каждый звук. Темп – это скорость. В музыке его разделяют на медленный, умеренный и быстрый. Чтобы ребёнок смог почувствовать музыку, не стоит спешить. Сначала с детьми останавливаются на медленном темпе. Когда он будет освоен, можно переходить к более быстрой музыке. Музыкальные инструменты – неотъемлемый атрибут в логоритмике. Как правило, дети любят, когда шумно и весело. Поэтому немаловажное значение в логоритмике имеют музыкальные инструменты.

Благодаря им дети учатся чувствовать ритм, у них появляются слух, внимание и память. Плюс ко всему, развивается мелкая моторика, с помощью которой улучшается речь. Музыкальные инструменты развивают фантазию и творческие способности. Когда воспитатель или музыкальный руководитель начинает играть на пианино, дети должны повторить хотя бы темп. С первого раза редко получается. Однако если ребёнок стремится к улучшению, рано или поздно у него обязательно всё получится.

**Как проводятся занятия по логоритмике с детьми младшего дошкольного возраста?**

Все логоритмические упражнения для детей младьшего возраста очень просты и интересны, для их выполнения не нужна специальная подготовка. Взрослый показывает – ребенок повторяет за ним. От детей не требуется запоминания и заучивания материала, все происходит самопроизвольно. Сначала требуется небольшая помощь взрослого, но спустя несколько занятий малыши уже самостоятельно и безошибочно повторяют речевой материал.

***Логоритмические игры:***

* **Дыхательные упражнения**

Сдуваем ватку с ладошки, дуем на бумажные снежинки, сдуваем бумажку, приклеенную на кончик носа, дуем на бумажные кораблики в тазу, пускаем мыльные пузыри.

* **Поем гласные**

Тянем яркий цветной шнурок из кулачка и поем гласный звук до тех пор, пока он тянется.

* **Игра «Земля, вода, воздух»**

На произнесенное взрослым слово «земля» топаем ногами, на слово «вода» имитируем плавание, на слово «воздух» машем руками над головой.

* **Игра «Мы руки поднимаем»**

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем, качаем головой.
Мы топаем ногами, мы хлопаем руками, их маме подаем,
И бегаем бегом!

* **«Веселые попугайчики»**

Предложить детям отстукивать ребром ладошки ритм слогового ряда, предложенного взрослым: та-та-та, та-та, та-та, та-та-та, как попугайчики повторяют каждое слово.

* **Имитация игры на музыкальных инструментах**

«Мы пришли и сели, играем на трубе – Ту-ту-ту! Ду-ду-ду!» Далее имитируем игру на барабане, трещотках, балалайке и т.д. Можно воспользоваться детскими игрушечными инструментами.

**Логоритмика для детей 4-5 лет.** Многие педагоги уделяют внимание ритмическому воспитанию. Очень интересна логоритмика для детей 4-5 лет. Упражнения проводятся не более 30 минут. Это могут быть пальчиковые или подвижные игры. Благодаря им развивается речь ребёнка.

Эти упражнения для детей 4-5 лет развивают внимание. Такие игры необходимо проводить регулярно. Желательно с музыкальным сопровождением.

 **Логоритмика для детей 5-6 лет.** Упражнения для них созданы не только с музыкой и движениями, но и с более сложными словами для закрепления развития речи. Перед школой дети должны хорошо разговаривать и знать много слов. Тогда они легко научатся читать и писать.

В этом возрасте упражнения более сложные. Детям нужно освоить не только движения, но и ритм, слова, музыку. Двигательное упражнение.

**Логоритмика для детей 6-7 лет**. Детям нужно выделять уже больше времени для занятий, так как их сложность увеличивается. Двигательное упражнение воспитателем может только проговариваться, а дети самостоятельно придумают движения. Ведь у них развивается не только память, но и фантазия. Упражнения чаще всего предлагаются с музыкальным сопровождением. Как раз то, что нужно каждому ребёнку.

Чтобы преодолеть нарушение речи у ребёнка, не обязательно заниматься у логопеда. Можно проводить логопедические упражнения и в саду. С ровесниками малышам заниматься легче и веселее. Многие дети говорят слишком быстро. Это негативно влияет на речь. Благодаря логоритмическим упражнениям можно научить ребенка говорить понятно.

Есть уникальная логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения построены только на сказках или песнях. Это весело, интересно и занимательно для каждого ребёнка. Многие дети просят прочитать очередную сказку. Можно воспользоваться ситуацией. Когда рассказываете сказку, сопровождайте её движениями, интонацией, мимикой. Дети всегда копируют взрослых, поэтому после первого прочтения ребёнок вам покажет и расскажет уже другую сказку. Таким же образом пойте с ребёнком песни, учите стихи.

 Заключение. Упражнения для детей по логоритмике могут быть разнообразными - как самыми лёгкими, так и сложными. В младшей группе подойдут стихотворения Агнии Барто. Для детей старшей или подготовительной групп можно рассказывать длинные сказки Корнея Чуковского или Сергея Михалкова. Когда включается музыкальное произведение, дети должны не только петь, но и танцевать. Старайтесь не ругать малышей, если у них ничего не получается. Помните о том, что дети всё-таки маленькие, и многие движения им даются тяжело.

Чтобы детям нравилось выполнять упражнения, как можно чаще включайте «минусовки». Даже зарядку нужно делать с музыкой. Тогда дети с удовольствием выполняют упражнения. Танцевальные движения помогают расслабиться, почувствовать ритм, паузу, тишину или окончание музыкального произведения. Добавляйте свою фантазию, любовь к малышам, и вы сможете преобразить занятия в насыщенные эффективные игры, и дети будут с удовольствием их ждать.

Примерный список логоритмических игр и упражнений представлен в Приложении 1.

**Логоритмические упражнения для детей младшего дошкольного возраста**

**Оладушки**

Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух! (сжимать и разжимать кулачки)

Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух!

( круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево)

Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки («печем» оладушки)

Хлоп-шлеп, хлоп шлеп, хлоп-шлеп, хлоп- шлеп ! Лады - лады, ладушки, горячи оладушки !

(круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки.)

**«Муравьиная зарядка»**

Муравьи проснулись рано (потирают глаза, сидя на корточках),

Потянулись (встают, потягиваются).

Встали прямо ( опускают руки вниз)

Прыг да скок, прыг да скок, (прыжки на двух ногах)

Новый начался денек!

Вместе весело живем – хорошо быть муравьем! (шагают на месте)

**«Два жука»**

На полянке два жука (Дети танцуют, руки на поясе)

Танцевали гопака:

Правой ножкой топ, топ! (Топают правой ногой)

Левой ножкой топ, топ! (Топают левой ногой)

Ручки вверх, вверх, верх! (Встают на носочки, тянутся вверх)

Кто поднимет выше всех?

**«Почтальон»**

Слышен звук: стук да стук! (Ударяют кулачками по столам);

Кто же там делает «Тук-тук»? (Аплодируют);

«Это почтальон! Почту вам отдам» (Делают движение, будто открывают дверь);

«Приходите в гости, очень рады вам!» (Повторяют три хлопка в ладоши).

  **«Урожай»**

В огород пойдём (Идут по кругу, взявшись за руки)

Урожай соберём

Мы морковки натаскаем («таскают»)

И картошки накопаем («копают»)

Срежем мы качан капусты («срезают»)

Круглый, сочный, очень вкусный (показывают круг руками (3 раза)

Щавеля нарвём немножко («рвут»)

И вернёмся по дорожке (идут по кругу, взявшись за руки).

**«Наши ножки» (упражнение-диалог)**

Что умеют наши ножки?

- Мы шагаем по дорожке (шагают)

-что умеют наши ножки?

-Побежим –ка по дорожке ( бег на месте)

-Что умеют наши ножки?

- Приседают на дорожке ( приседают)

- Что ещё умеют ножки?

- Пусть попляшут на дорожке («Пружинки»)

**Логоритмические упражнения для детей старшего дошкольного возраста**

**«Дождик: кап!»**

Птица: кар, кар, кар! (крылья)

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки в ладоши)

Дождик: Кап, кап, кап (хлопки по коленям)

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! ( топают ногами попеременно)

Дети: ха-ха-ха! (вытягивают руки вперед ладонями вверх)

Мама: Ах, ах, ах! (качают головой, держась за нее руками)

Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)

Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

**Хвостатый-хитроватый»**

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопки в ладоши)

Это ты в ветвях повис? (потряхивают кистями рук)

-Тс-с-с! (приложить пальчик к губам)

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопки в ладорши)

Это ты в траве шуршишь?

- Ш-ш-ш-ш! (приложить пальчик к губам)

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопать в ладоши)

Не боюсь твоих «шу-шу»       (погрозить пальчиком)

- У- ку- шу! (сделать «зубы» из  кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).

 «**Ах, как пахнет!»**  Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе нарастающую по количеству слов фразу.
  Оборудование : ароматный цветок или носовой платок, надушенный духами.
Описание упражнения
Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы:
                            Ах!
                            Ах, пахнет!
                            Ах, как пахнет!
                            Ах, как приятно пахнет!
                            Ах, как цветок приятно пахнет!

**Мимика**      Развитие мимических мышц может строиться на использовании естественных мимических движений:
      «Плакса» - зажмуривание глаз;
      «Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием;
      «Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг;
      «Тигренок» - оскаливание зубов;
      «Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба и т.д.
      Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

**«Тишина»**  Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.
  Описание упражнения
   Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:
             Была     (произносится голосом обычной силы)
             тишина,  тишина, тишина.   (произносится тихим голосом)
             Вдруг    (сила голоса начинает постепенно нарастать)
             грохотом   (громче)
             грома    (еще громче)
             сменилась она.      (громко)
             И вот уже дождик    (произносится голосом обычной силы)
             тихонько       (произносится очень тихо)
             Ты слышишь?    (произносится тихим голосом)
            Закапал, закапал,    (произносится голосом обычной силы)
            Закапал по крыше…

**Темп речи**       Большие ноги шли по дороге
  Цель: развитие у детей умения менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.
  Описание упражнения
  Под слова педагога: «Большие ноги шли по дороге…» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги,
и медленно говорят: « ТОП – ТОП».
Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими шажками и быстро говорят: «Топ-топ-топ-топ».
  В дальнейшем упражнение может выполняться под музыку.

Развитие мелодика  интонационной композиции речи

**Узнай по интонации**
  Цель: воспитание эмоциональной выразительности речи и мимики.
  Описание упражнения
  Каждый ребенок по очереди произносит с определенной интонацией междометия и изображает какого-либо человека:
                                      удивленного – Ах! Ах! Ах!
                                      больного – Ох! Ох! Ох!
                                      веселого – Эх! Эх! Эх!
                                      недовольного – Ай! Ай! Ай!
                                      испуганного – Ой! Ой! Ой!
                                      сердитого – Ай –я - яй!
  Остальные дети должны отгадать по интонации, выражению лица и позе говорящего, какого человека он изображает.

**Чистоговорка с массажем «Кенгуру»**

Ру-ру-ру! (Массаж точки на груди)

Рано-рано поутру –

Ру-ру-ру! (Массаж точек над бровями)

Прискакал к нам кенгуру.

Ра-ра-ра! (Массаж точек возле крыльев носа).

Закричал: «Вставать пора!»

Ра-ра-ра! (Щиплют щечки)

Начинается игра!

Ри-ри-ри!

Будем прыгать, 1-2-3! (Дергают мочки ушей.)

Ры-ры-ры!

Нет счастливей детворы! (Хлопки в ладоши).

**«Снеговик»**

Раз – рука, два – рука: (*Дети вытягивают руки вперед)*

Лепим мы снеговика. (*«Лепят» руками.)*

Три – четыре, три – четыре –

Нарисуем нос пошире. (*Идут по кругу)*

Пять – найдем морковь для носа, (*Сужают круг).*

Угольки найдем для глаз. (*Расширяют круг.)*

Шесть – наденем шляпу косо,

Пусть смеется он у нас. ( *Выполняют «пружинку»)*

Семь и восемь, семь и восемь –

Мы сплясать его попросим. (*Выставляют ногу на пятку.)*

Девять – десять – снеговик (*Хлопают в ладоши)*

Через голову – кувырк… (*Кружатся дробным шагом).*

Ну и цирк! (*Поднимают руки вверх.)*